

Управление образования  
администрации Анжеро – Судженского городского округа  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Анжеро – Судженского городского округа  
«Средняя общеобразовательная школа № 12»  
(МБОУ «СОШ №12»)

УТВЕРЖДЕНА:  
приказом МБОУ «СОШ №12»  
от 23.08.2021 № 308

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

*для учащихся 1-4 классов*

Составители:

Альберт Ольга Анатольевна,  
учитель начальных классов;  
Белова Нина Леонидовна,  
учитель начальных классов;  
Гаврилова Мария Борисовна,  
учитель начальных классов;  
Гаммершмидт Татьяна Викторовна,  
учитель начальных классов;  
Данилова Татьяна Витальевна,  
учитель начальных классов;  
Ильясова Наталья Валентиновна,  
учитель начальных классов;  
Кашапова Елена Васильевна,  
учитель начальных классов;  
Куличкова Виктория Анатольевна,  
учитель начальных классов;  
Ланг Марина Александровна,  
учитель начальных классов;  
Лямичева Ольга Ивановна,  
учитель начальных классов;  
Мишельченко Елена Александровна,  
учитель начальных классов;  
Михайлова Анастасия Александровна,  
учитель начальных классов;  
Мусатова Татьяна Витальевна,  
учитель начальных классов;  
Мылтусова Ольга Николаевна,  
учитель начальных классов;  
Наруто Нина Тимофеевна,  
учитель начальных классов;  
Попова Анжелика Сергеевна,  
учитель начальных классов;  
Продченко Ольга Давыдовна,  
учитель начальных классов;  
Солодовникова Елена Викторовна,  
учитель начальных классов;  
Сухорученко Алёна Юрьевна,  
учитель начальных классов;  
Хасанова Альфия Хайрулловна,  
учитель начальных классов;  
Чигряй Людмила Сергеевна,  
учитель начальных классов;  
Щербакова Нина Николаевна,  
учитель начальных классов

Анжеро-Судженск - 2021

## Содержание

1	Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
2	Содержание учебного предмета	6
3	Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы	10

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

### **Предметные результаты:**

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру,

понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, элементы мультипликации и пр.)

## 2. Содержание учебного предмета

### Виды художественной деятельности.

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведения изобразительного искусства: сходства и различия (на примере произведений кузбасских художников: О.А. Пинаева, И.Е. Селиванов, Н.И. Бачинин, В.С. Зевакин, Н.М. Шемаров). Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере народов России и Кемеровской области). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (И.К. Айвазовский, В.М. Васнецов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, А.К. Саврасов, К.Ф. Юон, Н.К. Рерих и др.) и Кемеровской области (О.А. Пинаева, И.Е. Селиванов, Н.И. Бачинин, В.С. Зевакин, Н.М. Шемаров). Ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Государственный Эрмитаж) и музеи г. Кемерово, Анжеро-Судженска. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства, произведений кузбасских художников. Роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, уголь, фломастер, пастель, мелки и т. д.. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы родного края, человека, зданий предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет - основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи в том числе кузбасских художников.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина- раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем-основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Творческие работы кемеровского скульптора Г.С. Трофимова.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин – раскатывание, набор объема, вытягивания формы, бумага и картон- сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно- прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной

культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания и сказки). Образ человека в традиционной культуре (народы Горной Шории). Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле). Произведения народных художественных промыслов в России: дымковская игрушка, керамика гжели, хохломская роспись, матрешка, вологодское кружево, изделия декоративно-прикладного искусства из бересты (виртуальная экскурсия в Музей «Береста Сибири» г. Мариинск Кемеровской области). Декоративные работы по дереву, бересте мариинских мастеров.

### **Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Основы цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций на примере творческих работ скульпторов Кемеровской области.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве, использование природных мотивов Кузбасса.

### **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля – наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений,

различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Пейзажи Кемеровской области. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И.Шишкин, Н.К.Рерих, К.Моне, П.Сезанн, В.Ван Гог, художники Кузбасса: Г.Н.Писаревская, И.Е. Селиванов и др.; г. Анжеро-Судженск - Б.М. Гулевский).

Культуры мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Город Мариинск – музей под открытым небом.

**Родина моя – Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы, Кемеровской области. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма коренного населения Горной Шории. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре народов Горной Шории. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России, народов Горной Шории). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков (г. Анжеро-Судженск), транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

#### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Различные виды изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности. Основы рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения). Основы художественной грамоты: композиция,



форма, ритм, линия, цвет, объем, фактура. Модели предметов бытового окружения человека. Лепка и бумагопластика. Выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности (в том числе самостоятельно созданных) различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов. Содержание и выразительные средства произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**3. Тематическое планирование, в том числе с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

№	Наименование разделов, тем	Класс, количество часов				Формируемые нормы и традиции <sup>1</sup>
		1	2	3	4	
<b>1</b>	<b>Виды художественной деятельности</b>					
1.1	Восприятие произведений искусства	3	1	3	1	3,4
1.2	Рисунок	3	3	3	1	3,4,5
1.3	Живопись	1	2	1	1	2,3,4,5
1.4	Скульптура	2	3	4	1	3,4,5
1.5	Художественное конструирование и дизайн	3	4	5	1	10
1.6	Декоративно-прикладное искусство	4	2	3	1	3,4,5
<b>2</b>	<b>Азбука искусства. Как говорит искусство?</b>					
2.1	Композиция	1	2	2	1	9
2.2	Цвет	2	3	1	1	9,10
2.3	Линия	2	3	1	1	1,5
2.4	Форма	1	1	1	1	2,10
2.5	Объем	1	1	1	1	10
2.6	Ритм	1	1	1	1	7
<b>3</b>	<b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?</b>					
3.1	Земля - наш общий дом	2	2	2	1	1,2,3,4
3.2	Родина моя- Россия	1	1	1	1	3,4,5
3.3	Человек и человеческие взаимоотношения	1	1	1	1	1,2,7,8,9
3.4	Искусство людям дарит красоту	2	1	1	1	4,9
3.5	Опыт художественно творческой деятельности	3	3	3	1	6,7,10
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	

<sup>1</sup>Целевым приоритетом на уровне НОО является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут:

1. быть любящим, послушным и отзывчивым сыном (дочерью), братом (сестрой),

внуком (внучкой); уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную для ребёнка домашнюю работу, помогая старшим;

2. быть трудолюбивым, следуя принципу «делу — время, потехе — час» как в учебных занятиях, так и в домашних делах;

3. знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, село, свою страну;

4. беречь и охранять природу (ухаживать за комнатными растениями в классе или дома, заботиться о своих домашних питомцах и, по возможности, о бездомных животных в своем дворе; подкармливать птиц в морозные зимы; не засорять бытовым мусором улицы, леса, водоёмы);

5. проявлять миролюбие — не затевать конфликтов и стремиться решать спорные вопросы, не прибегая к силе;

6. стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

7. быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;

8. соблюдать правила личной гигиены, режим дня, вести здоровый образ жизни;

9. уметь сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

10. быть уверенным в себе, открытым и общительным, не стесняться быть в чём-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

