

Управление образования  
администрации Анжеро – Судженского городского округа

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Анжеро – Судженского городского округа  
«Средняя общеобразовательная школа № 12»  
(МБОУ «СОШ №12»)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБОУ «СОШ № 12»  
от 23.08.2021 № 308

**Рабочая программа учебного предмета  
«Мировая художественная культура»  
(базовый уровень)  
для учащихся 10-11 классов**

Составитель:  
Егорова Ольга Юрьевна,  
*учитель изобразительного искусства*

Анжеро-Судженск- 2021

## Содержание

Планируемые результаты освоения учебного предмета .....	3
Содержание учебного предмета.....	6
Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы .....	9

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты:

1) российская гражданская идентичности, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

### **Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты:**

**знать/понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

**уметь:**

– узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

– устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

– пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;

– выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

## 2. Содержание учебного предмета

Раздел *«Художественная культура первобытного мира»* даёт представление о мифе и его роли в культуре, о древних образах и символах; о ритуале, как основе синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма(татуировки), архитектурного окружения и предметной среды на примере художественных комплексов Альтамыры и Стоунхенджа. Опыт творческой деятельности направлен на поиск древних образов, символов в фольклоре, в литературе, в современной жизни и быте.

Раздел *«Художественная культура Древнего мира»* раскрывает особенности художественной культуры Передней Азии - монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога процессий); Древнего Египта, культура которого ориентирована на идею Вечной жизни после смерти, что определяет гигантизм и неизменность канона(пирамиды в Гизе, храмовые комплексы в Луксоре и Карнаке).С моделью Вселенной Древней Индии учащиеся знакомятся на примере ступы в Санчи и храма Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтеза ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (комплекс в Паленке: дворец, абсерватория, «Храм надписей», Теночтитлан). Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Римский форум – воплощение идеи славы и величия Рима. Триумфальная арка, конная статуя, базилика, Колизей, Пантеон- основные формы воплощения этой идеи.

Опыт творчества: сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Раздел *«Художественная культура Средних веков»* даёт представление об идеале Божественного мироздания в восточном христианстве воплощённом в Софии Константинопольской (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое

многообразие воплощения единого образца: киевская, владимиро-суздальская, новгородская и московская школы. Икона и иконостас. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублёва. Ансамбль московского Кремля.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Франция, Англия)

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд)- синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Космизм, конфуцианство и даосизм- воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая (ансамбль храма Неба в Пекине). Сплав философии (дзен-буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Средневековая монодия как канон в церковно-певческом искусстве (григорианский хорал и знаменный распев).

Творческая деятельность: выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпох и их интерпретация. Участие в дискуссии „Восток глазами Запада“.

Раздел **«Художественная культура Ренессанса»** знакомит учащихся с Возрождением в Италии. Флоренция- воплощение „идеального" Города (Данте, Джотто, Брунеллески, Альберти, литературно-гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения: Леонардо, Микеланджело, Рафаэль, Тициан), Северное Возрождение. Пантеизм Я.Ван Дэйка. Идеи Реформации и гравюры А.Дюрера. Придворная культура Франции – комплекс Фонтенбло. Театр У.Шекспира —энциклопедия человеческих страстей.

Опыт творческой деятельности: участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Раздел **«Художественная культура Нового времени»**. Стили и направления - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение восприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима, Санкт - Петербурга и его окрестностей- национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Ван Рейна

как пример психологического реализма XVII века. Свободная полифония (И.С. Бах) и гомофоно-гармонический стиль (К. Монтеверди).

Классицизм: гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Стиль ампир в ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи (Н.Пуссен, Ж.Л. Давид, К.Брюллов, А.Иванов). Формирование жанров и принципов симфонизма в произведениях композиторов Венской классической школы (В.А.Моцарт, Л. Бетховен).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке (Ф.Шуберт) и опере (Р.Вагнер). Религиозная и литературная у прерафаэлитов, революционный пафос Ф.Гойи и Э.Делакруа, Образ романтического героя в творчестве О.Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.Глинка). Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г.Курбе, О.Домье) и русской (передвижники, И.Репин, В.Суриков) школ. Развитие русской музыки второй половины XIX века (П.Чайковский).

Опыт творческой деятельности: подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей. Национальных вариантов внутри единого стилевого направления.

Раздел *«Художественная культура конца XIX- начала XX века»*. Основные направления в живописи: абсолютизация впечатлений в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. Ван Гога и П. Гоген, синтетическая форма" П. Сезанна. Синтез искусства в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В.Орта и Ф. Шехтеля. Символ и миф в живописи (М.Врубель «Демон») и музыке (А.Скрябин «Прометей»). Художественные течения модернизма: кубизм П.Пикассо, абстрактное искусство В.Кандинского, сюрреализм С.Дали. Архитектура XX века: башня III Интернационала В.Татлина, вилла «Саввой» в Пуасси Ш.-Э.Ле Корбюзье, ансамбль г. Бразилиа О.Нимейера. *От модерна до конструктивизма-конструктивизм как стиль индустриального Кузбасса, конструктивизм в Анжеро-Судженске*. Театральная культура XX века: театр К.Станиславского и В. Немировича-Данченко и эпический театр Б.Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от неоклассицизма до авангардизма (С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Шнитке). Синтез искусств-особая черта культуры XX века.

Опыт творческой деятельности: посещение и обсуждение выставок, спектаклей с целью определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе.



### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

#### Учебно-тематический план 10 класс

№ темы	Название раздела, темы	Количество часов	Формы работы в соответствии с рабочей программой воспитания по модулю «Школьный урок» <sup>1</sup>
I II	<b>Художественная культура первобытного мира</b>	<b>2</b>	
	Первые художники Земли.	2	Урок-лекция
	<b>Художественная культура Древнего мира.</b>	<b>8</b>	
	Архитектура страны фараонов	1	
	Изобразительное искусство и музыка Древнего	1	Урок-конференция
	Художественная культура Древней Передней Азии	1	
	Искусство доколумбовой Америки.	1	Урок-игра
	Золотой век Афин.	1	
	Архитектура Древнего Рима	1	Урок-КВН
	Изобразительное искусство Римской империи.	1	Урок-соревнование
	Театральное и музыкальное искусство Античности.	1	
	<b>Художественная культура Средних веков</b>	<b>15</b>	
III	Мир византийской культуры.	1	Урок-экскурсия
	Архитектурный облик Древней Руси.	3	
	Изобразительное искусство и музыка Древней	2	
	Архитектура западноевропейского Средневековья.	2	
	Изобразительное искусство Средних веков.	1	Урок-путешествие
	Театральное искусство и музыка Средних веков.	1	
	Индия- страна чудес.	1	Урок-конференция
	Художественная культура Китая.	2	
	Искусство Страны восходящего солнца. (Япония)	1	Урок-игра
	Художественная культура ислама.	1	
IV	<b>Художественная культура Ренессанса.</b>	<b>10</b>	
	Флоренция - колыбель итальянского Возрождения.	1	
	Золотой век Возрождения.	3	
	Возрождение в Венеции.	1	Урок-семинар
	Северное Возрождение.	2	
	Музыка и театр эпохи Возрождения.	2	Урок- путешествие
	Художественная культура эпохи Возрождения		Урок-КВН
	<b>Итого:</b>	<b>35</b>	

## 11 класс

№ темы	Название раздела, темы	Количество часов	
I	<b>Художественная культура Нового времени.</b>		
	Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII вв.	1	Урок-лекция
	Архитектура барокко.	1	
	Изобразительное искусство барокко.	2	
	Музыкальная культура барокко.	1	Урок-конференция
	Классицизм в архитектуре Западной Европы.	1	
	Шедевры классицизма в архитектуре России.	2	Урок-игра
	Изобразительное искусство классицизма и рококо.	1	
	Композиторы Венской классической школы.	1	Урок-КВН
	Реалистическая живопись Голландии.		Урок-соревнование
	Русский портрет XVIII в.	1	
	Театральное искусство XVII-XVIII вв.		Урок-экскурсия
	Романтизм.	1	
II	Изобразительное искусство романтизма.	1	
	Реализм — художественный стиль эпохи.	1	
	Изобразительное искусство реализма.	1	Урок-путешествие
	<b>Художественная культура конца XIX- начала XX</b> <b>«Живописцы счастья» (художники импрессионизма).</b>	<b>1</b>	
	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1	Урок-конференция
	Русская музыкальная культура.	1	
	Пути развития западноевропейского театра.		Урок-игра
	Русский драматический театр.	1	
	Искусство символизма.	1	Урок-КВН
	Триумф модернизма.		
	Архитектура: от модерна до конструктивизма.		
	Стили и направления зарубежного изобразительного		Урок-семинар
	Мастера русского авангарда.		
	Зарубежная музыка XX в.	1	Урок- путешествие
	Русская музыка XX столетия.	1	Урок-игра
	Зарубежный театр XX в.		
	Русский театр XX века.	1	
Становление и расцвет мирового кинематографа.	2		
	<b>Итого: 34</b>		

<sup>1</sup> При реализации рабочей программы учебного предмета осуществляется учет рабочей программы воспитания, предусматривающей проведение воспитательных мероприятий в соответствии с содержанием тем, представленных в календарном плане воспитания на текущий учебный год в модуле «Школьный урок»

