

Управление образования  
администрации Анжеро – Судженского городского округа  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Анжеро – Судженского городского округа  
«Средняя общеобразовательная школа № 12»  
(МБОУ «СОШ №12»)



УТВЕРЖДЕНА

приказом МБОУ «СОШ № 12»

от 21.06.2019 № 186

Рабочая программа учебного предмета  
«Литература»  
(углубленный уровень)  
для учащихся 10-11 классов

Составители:  
Чупашева Любовь Алексеевна,  
*учитель русского языка и литературы*

Анжеро-Судженск-2019

## Содержание

Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	3
Содержание учебного предмета.....	6
Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.....	17

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные результаты:

1) российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданская позиция как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как

возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

### **Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты:**

1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;

- 2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
- 3) владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
- 4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- 5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
- 6) владение различными приемами редактирования текстов;
- 7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
- 8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
- 9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
- 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
- 11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;
- 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- 13) сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики.

## 2. Содержание учебного предмета

### Раздел 1. Литература реализма XIX века

Из истории русской литературы XIX века. Основные темы и проблемы. Литературные направления первой половины XIX века – реализм и романтизм (общая характеристика). Литературная критика, принципы основных направлений.

### Раздел 2. Из литературы первой половины XIX века

**А. С. Пушкин.** Жизнь и основные этапы творческого пути. Стихотворения «Погасло дневное светило...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Два чувства дивно близки нам...», «Вновь я посетил...». Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия. Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Социально- философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. «Борис Годунов» А.С.Пушкина как историческая драма.

**М. Ю. Лермонтов.** Жизнь и творчество. М. Ю. Лермонтов Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Особенности эволюции творчества. Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта. Развитие пушкинских тем, мотивов и образов. Стихотворения «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Журналист, читатель и писатель», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...».

«Маскарад» как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества. Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы.

**Н. В. Гоголь.** Жизнь и творчество. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. «Петербургские повести». Ирония и гротеск как приемы абсурдности существования человека в пошлом мире. Обучение анализу эпизода.

Художественная интерпретация литературных произведений в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка).

### Раздел 3. Русская литература второй половины XIX века

Литература и журналистика 50-80-х годов XIX века. Вклад русской литературы 2-ой половины XIX века в мировую. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.

#### Раздел 4. Поэзия середины и второй половины XIX века

**Ф.И.Тютчев.** Жизнь и творчество. Стихотворения «**Silentium!**», «**Не то, что мните вы, природа...**», «**О, как убийственно мы любим...**», «**Умом Россию не понять...**», «**Нам не дано предугадать...**», «**Природа — сфинкс. И тем она верней...**», «**К. Б.**» («**Я встретил вас — и все былое...**»), «**День и ночь**», «**Последняя любовь**», «**Эти бедные селенья...**», «**Певучесть есть в морских волнах...**», «**Цицерон**», «**Тени сизые смесились...**», «**Предопределение**». Философская глубина поэзии Ф.И.Тютчева. Природа, человек, Вселенная как объекты постижения. Тема величия России у Ф.И.Тютчева. Трагизм любовной лирики. Обучение сопоставительному анализу.

**А.А.Фет.** Жизнь и творчество. Стихотворения «**Это утро, радость эта...**», «**Шепот, робкое дыханье...**», «**Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...**», «**Еще майская ночь**», «**На заре ты ее не буди...**», «**Я тебе ничего не скажу...**», «**Одним толчком согнать ладью живую...**», «**Заря прощается с землей...**», «**Еще одно забывчивое слово...**», «**На стоге сена ночью южной...**». Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А.Фета... «Кульмис мгноления» в творчестве поэта. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоническое слияние природы и человека. Красота и поэтичность любовного чувства в лирике А.А.Фета.

Сопоставительный анализ стихотворений Ф.Ф. Тютчева и А.А. Фета. Особенности их поэтического стиля.

**А.К.Толстой.** Жизнь и творчество.. Стихотворения «**Средь шумного бала, случайно...**», «**Край ты мой, родимый край...**», «**Меня во мраке и пыли...**», «**Двух станов не боец, а только гость случайный...**». Жанровое и тематическое богатство творчества. Исповедальность поэзии. Романтический колорит интимной лирики. Радость слияния человека и природы. Сатирические темы и мотивы. Исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К.Толстого. «**Средь шумного бала, случайно...**» Романсы на стихи А.К. Толстого.

Своеобразие русской поэзии середины XIX века. (Творчество **Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого**)

**А.Н.Островский.** Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра». Пьеса «**Свои люди – сочтемся**» или «**Бесприданница**» (на выбор). Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе. Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики. Драма «Гроза» А.Н.Островского. Изображение «затерянного» города Калинова. Катерина и Кабаниха – два нравственных полюса народной жизни в «Грозе». Трагедия совести и ее разрешение в драме «Гроза». Роль второстепенных и внесценических персонажей в пьесе А.Н.Островского. Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. Пьеса в оценке Н.А.Добролюбова, Н.И. Писарева, А.А. Григорьева.

**И.А.Гончаров.** Жизнь и творчество. Роман «**Обломов**». Быт и бытие Ильи Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами. Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роль деталей.

Роман «Обломов» в русской критике. Роман «Обломов» в критике: Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты). А. В. Дружинин. «„Обломов“, роман И. А. Гончарова»

**Повесть «Фрегат Паллада», роман «Обрыв» (обзор).**

**И.С.Тургенев.** Жизнь и творчество. Цикл «Записки охотника». Яркость и многообразие народных типов в рассказах. Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского народа. Повести «Первая любовь», «Вешние воды» (на выбор). Роман «Отцы и дети». Проблематика эпохи в романе. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова. Его истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место во всей проблематике романа. Анализ эпизода «Смерть Базарова». Философские итоги романа. Русская критика о романе «Отцы и дети» и его герое. И.С. Гончаров как литературный критик. **Произведения И.С. Тургенева последних лет.**

**Н.Г.Чернышевский.** Роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» «Новые люди» и «теория разумного эгоизма» в романе. Четвертый сон Веры Павловны в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г.Чернышевского. Место романа «Что делать?» в политической и литературной борьбе эпохи.

**Н.А. Некрасов.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «Вчерашний день в часу шестом» «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и гражданин», «Пророк», «Родина», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия», «Я не люблю иронии твоей», «Мы с тобой бестолковые люди...». «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова. Судьба простых людей и общенациональная идея. Гражданские мотивы в лирике Н. А.Некрасова. Тема любви в лирике Н.А. Некрасова. Её психологизм и бытовая конкретизация.

**«Кому на Руси жить хорошо»** замысел, история создания и композиция поэмы. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка». Стихия народной жизни и ее яркие представители в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Роль вставных сюжетов в поэме. Тема женской доли в поэме Н.А.Некрасова. Проблема счастья и ее решение в поэме. Образ Гриши Добросклонова. Особенности языка поэмы.

**Н.С.Лесков.** Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Стремление автора к созданию монографии народного типа. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести Н.С.Лескова. Сказочный характер повествования. Языковая и стилистическая яркость «Очарованного странника».

Н.С.Лесков «Тупейный художник». Своеобразный характер и необычная судьба русского человека». «Леди Макбет Мценского уезда».

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. Цикл «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве писателя. Сатирическое



осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках писателя. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке в сказках М.Е. Салтыков-Щедрин. Приемы сатирического воссоздания действительности в сказках М.Е. Салтыков-Щедрин.

Историческая основа сюжета и проблематики «Истории одного города». Жанр, композиция. Образы градоначальников. Особенности стиля М.Е. Салтыкова-Щедрин. **Роман «Господа Головлевы»** (обзор)

**Л. Н. Толстой.** Л.Н.Толстой человек, мыслитель, писатель. По страницам великой жизни. **Роман «Война и мир».** Творческая история романа. Жанрово-тематическое своеобразие. Критическое изображение высшего света в романе. Патриотизм и псевдопатриотизм. «Диалектика души» любимых героев Л.Н.Толстого. Андрей Болконский. Поиск правды Пьером Безуховым. Сложность и противоречивость жизненного пути главных героев романа-эпопеи. «Мысль семейная» в романе Л.Н.Толстого. Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа романа Л.Н.Толстого. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи для развития русской реалистической литературы.

Духовные искания Л.Н. Толстого и их отражения в позднем творчестве писателя. Обзор романов «**Анна Каренина**», «**Воскресение**», повести «**Хаджи-Мурат**».

**Ф. М. Достоевский.** Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Художественный мир Ф.М. Достоевского. Повести «**Неточка Незванова**», «**Записки из подполья**». **Роман «Преступление и наказание».** Жанровая специфика. Отражение эпохи кризиса Теория Раскольников. Идейные «двойники» главного героя. Мир «униженных и оскорбленных» на страницах романа. Раскольников и «вечная» Сонечка. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Сны героя – средство раскрытия души. Композиционная роль эпилога в романе. Художественное своеобразие романа. Образы – символы. Роман «Преступление и наказание» в критике. Н.Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты). Д.И. Писарев. «Борьба за жизнь» (фрагменты). Обзор романа Ф.М. Достоевского «**Идиот**».

**А. П. Чехов.** Жизнь и творчество. Особенности рассказов начала 80-х годов. Проблемы рассказов А.П.Чехова 1890–х годов. Анализ рассказов «**Палата №6**», «**Студент**». Проблемы рассказов «**Дама с собачкой**», «**Попрыгунья**».

Тема гибели человеческой души в рассказе «**Ионыч**». Образы «футлярных людей» в чеховских рассказах. Новаторство А.П.Чехова – драматурга. История создания, особенности сюжета и конфликта пьесы «**Вишневый сад**». Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Образы «геро-недотеп» и символический образ сада. Прошлое, настоящее и будущее в комедии А.П.Чехова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в пьесе. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Пьесы «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня»** (на выбор).

Художественная интерпретация литературных произведений в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка).

Создание проекта в рамках литературоведческого исследования историко-и теоретико-литературного характера.

### **Раздел 5. Литература реализма XX века**

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

### **Раздел 6. Литература первой половины XX века**

**И.А.Бунин.** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина **Рассказы.** «**Антоновские яблоки**». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «**Господин из Сан-Франциско**». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Солнечный удар». Тема любви. «**Чистый понедельник**». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**А.М. Горький** Жизнь и творчество (обзор) «**Старуха Изергиль**». Романтизм ранних рассказов Горького. «**Челкаш**», «**Макар Чудра**». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Особенности жанра и конфликта в пьесе «**На дне**». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.

**А.И.Куприн** Жизнь и творчество (обзор) «**Олеся**». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. «**Гранатовый браслет**». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала. Проблема самопознания личности в повести А.И. Куприна «**Поединок**». Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Художественная интерпретация литературных произведений в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка).

### **Раздел 7. Литература модернизма конца XIX – XX века**

**Л.Н.Андреев** «**Бездны**» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателя. Устремленность героев к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Поэзия конца XIX – начала XX вв. Истоки, сущность и хронологические границы. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Символизм и русские поэты-символисты. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности.

**В. Брюсов** как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. **К. Бальмонт**. Солнечность поэзии К. Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, забудем о том...», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Сонеты солнца» и др.

**А.А. Блок**. Жизнь и творчество. Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Когда вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь. аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Россия», «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Скифы». Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». «Страшный мир» в поэзии А. Блока. Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».

**Поэма «Двенадцать»**. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Символика поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по поводу финала. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Новые направления в русской поэзии. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия. **Н.А. Клюев**. Жизнь и творчество. (обзор). Стихотворения: «Вы обещали нам сады», «Я посвященный от народа». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Манифесты акмеизма и футуризма. Творчество **В. Хлебникова** и его программное значение для поэтов-кубофутуристов. **И.Ф. Анненский**. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики.

**Н.С. Гумилев**. Герой-маска в ранней лирике. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Стихотворения: «Капитаны», «Слово», «Жираф» и др. Экзотический колорит. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике. «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др.

### Раздел 8. Литература советского времени

**А.А. Ахматова**. Стихотворения: «Вечером», «Все расчищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мужество», «Муза», «Молитва», «Не с теми я, кто в землю бросил...». «Я научилась просто, мудро жить...», «Родная земля», «Творчество». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. **Поэма «Реквием»**. Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Тема исторической памяти и образ «бесслезного памятника» в финале поэмы. Особенности жанра и композиции поэмы.

**С.А. Есенин**. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...», «Спит ковыль» «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Не жалею, не зову, не

плачу...», «**Песнь о собаке**», «**Письмо к женщине**». **Письмо матери**», «**Я последний поэт деревни...**» Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов: «Русь Советская», «Сорокоуст». Любовная тема в поэзии С.А.Есенина. «**Шаганэ ты моя, Шаганэ...**», «**Собаке Качалова**». Мотив сбережения молодости и души как главная тема позднего С.А.Есенина. Роман в стихах «**Анна Снегина**». Соотношение лирического и эпического. Нравственно-философская проблематика. **Поэма «Черный человек»**.

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве **А.Аверченко**, **Н. Теффи**, **Саши Черного**. Темы и мотивы сатирической новеллистики, своеобразие поэтического стиля.

Литература и публицистика послереволюционных лет. Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны»: «**Чапаев**» **Д. Фурманова**, «**Разгром**» **А. Фадеева**, «**Конармия**» **И. Бабеля**, «**Донские рассказы**» **М. Шолохова**.

**В.В. Маяковский**. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. «**А вы могли бы?...**». Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. «**Нате!**», «**Послушайте!**», «**Разговор с фининспектором...**» и др. Отражение гримас нового быта в сатирических произведениях «**Прозаседавшиеся**», «**О дряни**», Своеобразие любовной лирики поэта. «**Лиличка**», «**Письмо Татьяне Яковлевой**». Бунтарский пафос поэмы «**Облако в штанах**» Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.Маяковского. Диалог поэта с потомками в поэме «Во весь голос». Поэтическое новаторство В.Маяковского.

**М.И. Цветаева**. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. («**Генералам двенадцатого года**», «**Мне нравится, что вы больны не мной...**», «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**О сколько их упало в эту бездну...**», «**Кто создан из камня, кто создан из глины...**», «**Стихи к Блоку**»). Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. («**Тоска по родине! Давно...**», «**Куст**» и др. ). **Очерк «Мой Пушкин»**.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве Человеческий и творческий подвиг **Н. Островского**. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «**Как закалялась сталь**».

**О.Э. Мандельштам**. Стихотворения: «**Бессонница. Гомер. Тугие паруса...**», «**Мы живем под собою не чуя страны...**», «**Я вернулся в мой город, знакомый до слез...**» и др. Истоки поэтического творчества. Историческая тема в лирике. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву».

**Б.Л. Пастернак**. Жизнь и творчество. (обзор) Единство человеческой души и стихии мира в лирике. («**Быть знаменитым некрасиво**», «**Февраль. Достать чернил и плакать!...**», «**Во всем мне хочется дойти...**») Неразрывность связи человека и природы. **Роман «Доктор Живаго»** (обзор) Интеллигенция и революция в романе «**Доктор Живаго**» Нравственные искания героя.

**Е.И. Замятин.** Развитие жанра антиутопии в романе Е.И. Замятина «**Мы**». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза XXх годов.

**М.А. Булгаков.** Жизнь и творчество (обзор). Роман «**Мастер и Маргарита**». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Библейские мотивы и образы. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа. Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Смысл финала романа.

**Роман «Белая гвардия».** Историческая и автобиографическая основа романа. Образы Города и Дома. Изображение событий гражданской войны. Образы белогвардейцев. Реалистические и романтические традиции в создании образов Турбиных. Особенности композиции. Роль эпитафий в романе. Библейские мотивы и образы. Смысл финала. Художественная функция снов. Своеобразие художественного метода.

**А.П. Платонов.** Жизнь и творчество (обзор). Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя-мечтателя, романтика, правдоискателя в рассказе «**Сокровенный человек**». Повесть «**Котлован**». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия

**А.Н. Толстой.** Жизнь и творчество. Роман «**Петр Первый**» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников Петра. Проблема народа и власти.

**М.А. Шолохов.** Жизнь и творчество (обзор). Роман-эпопея «**Тихий Дон**». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Роль и значение женских образов. Идея Дома и святости семейного очага. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Характер героя. "Вечные" темы в романе человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Литературоведческие понятия: жанр романа-эпопеи, трагическое в литературе.

**В.В. Набоков.** Жизнь и творчество. Рассказы «**Облако, озеро, башня**», «**Весна в Фиальте**». Роман «**Машенька**». Драматизм эмигрантского небытия героев. Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Образ Ганина и тип «героя компромисса». Горько-ироничное звучание финала.

Художественная интерпретация литературных произведений в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка).

Литература периода Великой Отечественной войны. Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Лирика военных лет. Проза о

войне: «Звезда» **Э. Казакевича**, «Молодая гвардия» **А. Фадеева**, «Судьба человека» **М. Шолохова**.

**А.Т. Твардовский.** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта. Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**» и др. Поэма «**По праву памяти**» как поэма – исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете уроков пережитого.

**Н.А. Заболоцкий.** Стихотворения «**В жилищах наших**», «**Я не ищу гармонии в природе**», «**Вчера, о смерти размышляя**», «**Где-то в поле, возле Магадана...**», «**Можжевельный куст**», «**Ночной сад**», «**Метаморфозы**», «**Некрасивая девочка**». Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

Осмысление Великой Победы. Повесть **В. Некрасова** «**В окопах Сталинграда**». «Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов: **К. Воробьева**, **В. Кондратьева**, **Б. Васильева**, **Е. Носова**.

Поэзия **В. Федорова**.

**А.И. Солженицын.** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «**Один день Ивана Денисовича**». «**Матренин двор**», «**Архипелаг ГУЛАГ**». Тип героя-праведника

**В.Т. Шаламов.** Жизнь и творчество (обзор). Рассказы «**На подставку**», «**Тифозный карантин**» (или другие два рассказа по выбору). Автобиографический характер прозы В.Т.Шаламова. Жизненная достоверность «Колымских рассказов и глубина проблем, поднимаемых писателем.

**И.А. Бродский.** Стихотворения: «**Конец прекрасной эпохи**», «**На смерть Жукова**», «**Ни страны, ни погоста...**», «**Рождественский романс**», «**Я входил вместо дикого зверя в клетку...**», «**Воротишься на родину. Ну что ж...**».

Широта проблемно- тематического диапазона поэзии И.Бродского. Традиции русской классической поэзии в творчестве писателя.

**В.М. Шукшин.** Жизнь и творчество (обзор). Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса. Рассказы «**Срезал**», «**Забуксовал**», «**Чудик**». Тема города и деревни в шукшинской прозе. Глубина психологического анализа. «**Выбираю деревню на жительство**» и др.

**Н.М. Рубцов.** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «**В горнице**», «**Видения на холме**», «**Звезда полей**», «**Тихая моя Родина**». Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворенная красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

Художественная интерпретация литературных произведений в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка).

### **Раздел 9. Проза второй половины XX века**

Деревенская проза 50-80-х годов. Произведения **Ф. Абрамова**, **В. Солоухина**, **В. Белова**. «Городская проза»: **Ю. Трифонов**, **В. Маканин**.

**В.П. Астафьев.** Жизнь и творчество (обзор). Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос повести

**«Царь – рыба». Рассказ «Людочка».** Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева.

**В.Г. Распутин.** Эпическое и драматическое начала прозы писателя. **«Прощание с Матерой».** Философское осмысление социальных проблем современности. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина **Повесть «Живи и помни».** Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы.

**В.Ф. Тендряков.** Рассказы **«Пара гнедых».** **«Хлеб для собаки».** Смысл названия. Нравственная проблематика. Анализ рассказа (на выбор).

**Г.Н. Щербакова.** Повесть **«Вам и не снилось».** Проблемы повести.

Русская драматургия **А.В. Вампилов** Проблемы нравственности в пьесе **«Старший сын».** **В.С. Розов.** Пьеса **«Гнездо глухаря».**

### **Раздел 10. Поэзия второй половины XX века**

Поэтическая «оттепель». Своеобразие поэзии **Е. Евтушенко, Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, А. Тарковского.**

Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия **Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого.**

Художественная интерпретация литературных произведений в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка).

### **Раздел 11. Современный литературный процесс**

Новейшая проза **Л. Петрушевской, В. Аксенова, А. Проханова.** «Болевые точки» современной жизни в прозе **Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Пелевина, З. Прилепина.**

### **Раздел 12. Мировая литература**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Романтизм в Европе и в Америке. Черты романтизма в произведениях **Э.Т.А. Гофмана. Э. По** как основоположник психологического детектива **Защита свободы личности** в творчестве Байрона. **А. Рембо.** Стихотворения. **Г.Ибсен.** Пьеса **«Нора».** **Ги де Мопассан** **«Ожерелье», «Милый друг» (Обзор).**

**Генрих Ибсен** **«Кукольный дом», «Нора»** (на выбор). Социально-нравственные проблемы пьесы. Поэзия. **Г. Аполлинер, А.Рембо.**

Практикум **«Комплексный филологический анализ художественного текста».**

### **Основные теоретико-литературные понятия**

**(реализуется во всех разделах в процессе чтения и интерпретации художественных произведений)**

Язык как многофункциональная развивающаяся система, стилистические ресурсы языка.

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастика. Историко-литературный процесс. Литературоведческое исследование историко и теоретико-литературного характера, Литературные направления и течения: классицизм,

сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Языковая норма, ее функции и варианты. Нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения (в том числе на примере текстов художественных произведений). Язык художественного произведения. Лингвистика как часть общечеловеческого гуманитарного знания. Лингвистический эксперимент и использование его результатов в процессе практической речевой деятельности. Нормы речевого поведения. Редактирование текстов, приемы.

Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория

Стиль, стилевые ресурсы языка, система стилей художественной литературы разных эпох, литературные направления, индивидуальный авторский стиль; лингвистический анализ текста разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности. Анализ единиц различных языковых уровней, явлений и фактов, допускающих неоднозначную интерпретацию.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.



**3. Тематическое планирование по предмету  
с указанием количества часов, отводимых на каждую тему**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Класс/Количество часов	
		10	11
<b>1</b>	<b>Литература реализма XIX века</b>	<b>2</b>	
	Русская литература XIX века	2	
<b>2</b>	<b>Из литературы первой половины XIX века</b>	<b>18</b>	
	А.С. Пушкин	6	
	М.Ю. Лермонтов	6	
	Н.В. Гоголь	6	
<b>3</b>	<b>Русская литература второй половины XIX века</b>	<b>117</b>	
	Литература и журналистика 50-80-х годов XIX века Литературный процесс. Литературная критика	2	
<b>4</b>	<b>Поэзия середины и второй половины XIX века</b>	13	
	Поэзия Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	6	
	А.К. Толстой	3	
	А.Н. Островский	10	
	И.А.Гончаров	8	
	И.С.Тургенев	12	
	Н.Г.Чернышевский	3	
	Н.А.Некрасов	10	
	Н.С.Лесков	4	
	М.Е. Салтыков-Щедрин	8	
	Л.Н. Толстой	16	
	Ф.М. Достоевский	12	
	А.П.Чехов	10	
	<b>5</b>	<b>Литература реализма XX века</b>	
Русская литература XX века			2
<b>6</b>	<b>Литература первой половины XX века</b>		<b>17</b>
	И. А. Бунин		5
	А.М. Горький		7
	А.И.Куприн		5
<b>7</b>	<b>Литература модернизма конца XIX-XX века</b>		<b>21</b>
	Л.Н.Андреев		1
	Серебряный век русской поэзии. Поэзия конца XIX – начала XX вв.		2
	В. Брюсов		2
	К. Бальмонт		2
	А. А. Блок		8
	Новые направления в русской поэзии. Н.А.Клюев		1
	В.Хлебников		1
	И.Ф.Анненский		2
	Н.С.Гумилев		2
<b>8</b>	<b>Литература советского времени</b>		<b>71</b>
	А. А. Ахматова		5
	С. А. Есенин		6
	Развитие традиций отечественной сатиры		1
	Литература и публицистика послереволюционных лет		2

	В. В. Маяковский		6
	М. И. Цветаева		4
	Н.А.Островский		2
	О.Э. Мандельштам		1
	Б.Л.Пастернак		4
	Е.Замятин		3
	М.А.Булгаков		7
	А.П.Платонов		3
	А.Н.Толстой		1
	М.А.Шолохов		8
	В.В.Набоков		2
	Литература периода Великой Отечественной войны		2
	А. Т. Твардовский		2
	Н. А. Заболоцкий		1
	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов		2
	Литература народов России. В.Федоров		1
	А.И.Солженицын		3
	В.Т.Шаламов		1
	И. А. Бродский.		1
	В. М. Шукшин		2
	Н.Рубцов		1
<b>9</b>	<b>Проза второй половины XX века.</b>		<b>14</b>
	Деревенская проза» 50-80-х годов. Произведения Ф.Абрамова, В.Солоухина, В.Белова. «Городская проза»: Ю.Трифонов, В.Маканин.		2
	В.П.Астафьев		3
	В. Г. Распутин		3
	В.Ф.Тендряков		1
	Г.Н. Щербакова		1
	Драматургия. А.В. Вампилов		2
	В.С.Розов		2
<b>10</b>	<b>Поэзия второй половины XX века.</b>		<b>4</b>
	Своеобразие поэзии Е.Евтушенко, Р.Рождественского,Б.Ахмадулиной, А.Вознесенского, А. Тарковского		2
	Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов. Поэзия Ю.Визбора, А.Галича, Б.Окуджавы, В.Высоцкого		2
<b>11</b>	<b>Современный литературный процесс</b>		<b>4</b>
	Новейшая проза Л.Петрушевской, В.Аксенова, А. Проханова. «Болевые точки» современной жизни в прозе Л.Улицкой, Т.Толстой, В.Пелевина, З. Прилепина		2
	Современная литературная проза и поэзия последнего десятилетия		2
<b>12</b>	<b>Мировая литература</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	Зарубежная литература	3	3
	<b>Итого</b>	<b>140</b>	<b>136</b>

