

11

1) Писемка домашнего произведения домысли порвал потность ру-  
золько кажется в том, что у и маэвоит шмуце, бра-  
нито вегда пошолоат тоеа".

шмуцаи, вгда по ео шест; Дня шмуце прижмоши в  
моет оозатые лобомим шмовена, достоймоу  
Домоделаша шмуце пероукопотама и ест пада-  
дооно через эпштыс, паошме.

черкивамоуе черто ии  
дубидуальности портрет  
шмуце (драмий стори  
несчастное существо, шмуца  
швои шмуца, пошмиш  
цубо)

1) Во бршиа обшумиша с ма  
шуми у рашкушима кроа  
вшае совестливост. Еш  
спедно и шмово изза тоа  
что он ии шомет пошма  
шмовице, это подтверда-

шмовице", а ток пое шмови-  
шмовице порвал потность ру-  
шмуце, бра-  
шмуце прижмоши в  
достоймоу  
шмуце пероукопотама и ест пада-  
через эпштыс, паошме.

12

Свой пошмиш я ове соодем  
произведенио Микашма  
Маестер и  
Маргарита"

1) Свой пошмиш я ове соодем  
очень подроошвыи и оошми  
шмиш, поэтому в шмо ове вои  
ло бошмиштво шавмет  
эпизодов произведениа:  
знаошметво ии Патриар-  
шмиш прудан Бершоза и без-

Тригата над Нишуа Та-Нюль, «Ериамашенки» и ав. На  
представлении свиток волама-первом кадре и обе изобраз-  
да в карите, казыв Нишуа, зми воламада и мо свитку.  
знакомство бездомного с Посередине на ступе Власт-  
мастером, встреча Масте-мо всегдает воламад скресть  
ра и Маргариты, поит мога на мою. Одн ом в пер-  
Маргариты над Москва, мойей фрак и цинцидр, а в  
дом воламада, проуемне туке держит трость. Позади  
Полития Тригата. мель стоит коровьев с щучь-

2) Как и в оригинальном произведении все кадры будут делиться на три сюжетные линии: Ришо-содержание (Нишуа и Полития Тригата), любовная (Мастер и Маргарита) и социаль-мешком (Воламад и его свита, и Москвитин). В самом начале я обе помещаю в кадры, знаменитую шитую

и цинцидр, а в туке держит трость. Позади мель стоит коровьев с щучь-мвоши щучьом, одн ом в серой клетчатый пиджак и жемчужной кармузи. Не мое надто перем с одними разбитым стеклом. Угол воламада летит огромной шириней как по шпеллберг-мост, слева стоит человек, маленького роста с рыжими волосами и котешком на голове. На левом плече

рта. Справа стоит монах Гимм  
одетый лишь в один перед-  
ник. На второй кадры и обе  
изобразили двух седущих че-  
ловек и остроугою пса по-  
лучной троне. Поэт Гимм  
воиняет Болато, по своим  
обыкновениям одет в Болато-  
нишу с кровавым подолом.  
& Ушица напротив, одет он  
седно в Фризава ионикоме.  
Они спокойно вынашива-  
ют и непрерывно де-  
седуют о своих.

3) Представит свету вома-  
де пошлага обе олема Гри-  
ноя и ризная Музыла, а  
Поэт Гиммста и Ушица  
масобором, тихая и споко-  
иона методия.