

Управление образования
администрации Анжеро – Судженского городского округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Анжеро – Судженского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа № 12»
(МБОУ «СОШ №12»)

УТВЕРЖДЕНА
приказом МБОУ «СОШ №12»
от 23.08.2021 № 308

**Рабочая программа учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для учащихся 5-8 классов**

Составители:
Егорова Ольга Юрьевна,
учитель изобразительного искусства

Содержание

Планируемые результаты освоения учебного предмета	3
Содержание учебного предмета.....	6
Тематическое планирование с указанием часов, отводимых на освоение каждой темы.....	13

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- 2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- 3) освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в

пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

2. Содержание учебного предмета

1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

5 класс

Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Русская изба: единство конструкции и декора. Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Орнамент как основа декоративного украшения. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Праздничный народный костюм. Праздничный платок.

Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Древние образы в народных игрушках. Филимоновская игрушка. Древние образы в народных игрушках. Дымковская игрушка. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Гжели. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Городца. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Хохломы. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Искусство Жостова. Связь времен в народном искусстве. «Православный праздник Пасха». Творчество К.Фаберже.

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Роспись по металлу. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Щепка. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Роспись по лубу и дереву. Художественная керамика. Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Тиснение и резьба по бересте. Современное декоративное искусство.

Опыт творческой деятельности. Птица Сирин. Работа над украшениями элементов избы. Интерьер крестьянского дома. Русская народная прялка. Русский народный орнамент. Эскиз узора вышивки на полотенце. Бумагопластика: изготовление рушника. Праздничный народный костюм Павлово-Посадские платки. «Народный праздник Масленица». Филимоновская игрушка. Дымковская игрушка. Искусство Гжели. Искусство Хохломы. Искусство Городца. Искусство Жостова. Роспись пасхальных яиц. Дизайн вазы. Бумажная пластика: изготовление птицы счастья. Выполнение эскиза сказочного «волшебного» сосуда и роспись его «Моя любимая чашка». Дизайн компьютерной мышки. *Создание компьютерной презентации «Народные промыслы Кузбасса».*

2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

6 класс

Виды изобразительного искусства. Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества. Жанры в изобразительном искусстве. Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Выразительные возможности изобразительного искусства (Линия. Ритм линий.). Язык и смысл. Виды графики. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных. Цвет. Основы цветоведения. Тёплые и холодные цвета. Колорит. Художественный образ. Силевое единство. Цвет в произведениях живописи. Фактура. Пространственные искусства.

Объемные изображения в скульптуре. Реальность и оптические иллюзии в жизни и искусстве (паркеты). Основы языка изображения. Первые художники Земли. Живописность и декоративность.

Изображение предметного мира – натюрморт. Композиция. Многообразие форм окружающего мира. Понятие формы. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Гравюра и её виды (печатная форма и оттиск). Цвет в натюрморте. Свойства цвета. Выразительные возможности натюрморта.

Изображение пространства – пейзаж. Правила линейной и воздушной перспективы. Жанры в изобразительном искусстве. Виды пейзажа. Природа и художник. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Творчество Н. Айвазовского. Пейзаж-настроение. Природа и художник. Творчество К.Моне, В.Ван Гога, А. Куинджи. Пейзаж в графике. Горный пейзаж. Творчество Н. Рериха. Городской пейзаж. Творчество Ф. Алексеева. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. *Творчество художников г. Анжеро-Судженска (Рябов А.Г., Першин И.В., Свердюков Ю.К.).*

Опыт творческой деятельности. Изображение объектов живой природы. Зарисовка (с натуры, по памяти, представлению) «В зоопарке». Силуэт. Розовый фламинго. (Фантастический город из геометрических фигур.) Графический рисунок «Подводный мир». Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «В солнечном городе», «Розовая страна»...) Выполнение контрастными цветами рисунка «Декоративная рыбка». Бумажная пластика: изготовление птицы счастья. Изображение по мотивам рисунков Мориса Эшера. Изображение сказочных и реальных птиц.

Составление натюрморта из предложенных предметов. Фактурные возможности изображения вазы. Натюрморт из геометрических тел (куб, призма, цилиндр) Изображение геометрических тел (пирамида, конус, шар) с боковым освещением. Гравюра на картоне «Букет цветов». Натюрморт из фруктов и овощей «Дары природы».

Опыт творческой деятельности. Изображение пространства на бумаге. Аллея. Фантастический пейзаж «Покорение космоса». Рисование романтического морского пейзажа на мятой бумаге «Озеро в горах». Силуэтная аппликация «Вечерний пейзаж», «Луна через ветки хвойного леса», «В высокой траве на ярком солнце», «Полнолуние» (по выбору). Работа на пленэре. Рисование на тему «Любимый уголок». Пейзаж «Город будущего», «Сказочный образ». Чудесные превращения деревьев. Декоративный натюрморт. *Кузбасские художники (Г. Писаревская, А. Капорушкин). Создание компьютерной презентации «Кузбасские художники».*

7 класс

Пейзаж в живописи художников-импрессионистов (К.Моне, А. Сислей).

Опыт творческой деятельности. Создание работы по мотивам творчества одного из импрессионистов – передача состояния, манеры письма, фактуры, колорита, пространственности и воздушности (подражание манере работы автора).

3. Понимание смысла деятельности художника

6 класс

Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Фаюмский портрет. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Шарж. Творчество О.Домье, П.Пикассо, Н.В.Кузьмина. Образные возможности

освещения в портрете. Контрастность освещения. Творчество В-Р. Рембрандта, А. Дюрера, В.Фаворского, О.Кипренского. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого Творчество В.А. Тропинина, И.Е. Репина, И.Н. Крамского, В.А. Серова. Портрет в изобразительном искусстве XX века. Портреты К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина.

Опыт творческой деятельности. Изображение с натуры головы человека («Портрет друга»). Силуэтная техника: графический портрет. Выполнение портрета (с поворотом на $\frac{3}{4}$) литературного героя. Рисование дружеского шаржа. Наброски с натуры головы человека в различном освещении. Рисование литературного героя. Создание портрета по логике светотени. Изображение иллюзии «ваза/лицо».

7 класс

Изображение фигуры человека и образ человека. Пропорции и строение фигуры человека. Схема фигуры человека, схема движения человека. Лепка фигуры человека. Красота движений человека (ракурс). Спортивные игры. Гимнасты. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Красота согласованности движений людей (динамика).

Опыт творческой деятельности. Изображение девушек в танце. Создание эскиза скульптуры на спортивную тему. (Изготовление динамической модели человека. Выполнение пропорций фигуры человека методом аппликации). Набросок фигуры человека с натуры тему «Урок физкультуры». Изображение фигуры человека в движении «На арене – клоун»; «Тяжелоатлет и гимнаст»; «Могучий и ловкий», «Балет».

4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве

6 класс

Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства.

Опыт творческой деятельности. Стилизация изображения животных.

7 класс

Сюжет и содержание в картине. Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Процесс работы над тематической картиной. Мир увлечений человека (композиционные правила передачи покоя). Тематическая картина. Исторический жанр. Творчество В. Сурикова. Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).

Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А. А.Иванов, И. Н. Крамской, В. Д. Поленов). Мифологические темы в изобразительном искусстве. Творчество В.Васнецова. Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Процесс работы над тематической картиной. Батальный жанр. Творчество В. Верещагина. Русские богатыри, полководцы, народные герои в изобразительном искусстве.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К. П. Брюллов «Последний день Помпеи»). Тематическая картина в русском искусстве XIX века Творчество И. Репина «Иван Грозный...». Искусство иллюстрации (И. Я. Билибин, В. А. Милашевский, В.А. Фаворский). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве. Мемориальные ансамбли. Мамаев Курган (творчество Е.Вучетича). Трагические темы в искусстве середины XX века. Тема Великой Отечественной войны в живописи

(произведения советских художников). Место и роль картины в искусстве XX века. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю. И. Пименов, Ф. П. Решетников, В. Н. Бакшеев, Т. Н. Яблонская).

Опыт творческой деятельности. Рисование на тему «Зимние развлечения» «В мастерской художника», «За книгой». Наброски и зарисовки сценок из школьной жизни. Рисование на тему «Мой дом, моя семья: семейный вечер». Композиция «На новогоднем карнавале», «Карнавальная маска Венецианского карнавала».

Рисование на тему «Святое семейство», («Рождество», «Тайная вечеря»). Рисование на тему «Поклонение волхвов». Иллюстрирование любимой сказки. Фантастические образы по впечатлению (цветовые предпочтения, символика цвета). Образы времени года (через фигуру человека). Александр Невский.

Рисование трагического сюжета. Художественно-творческие проекты. Иллюстрации к выбранному литературному произведению. Рисование на тему «Мемориал воинской славы».

5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

5 класс

История костюма. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. «Зачем людям украшения». История костюма. Древний Египет. История костюма. Костюм Древней Греции. Украшения в жизни древних обществ. Древняя Греция. Греческая вазопись. История костюма. Костюм Древнего Китая. История костюма. Костюм Западной Европы XVII века. История костюма. Костюм Западной Европы XVII века. Гербы и эмблемы. Эскиз герба ремесленного цеха. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Искусство флористики.

Опыт творческой деятельности. Изображение одежды русского царя. Изображение египетского фараона. («Маска фараона») Костюм Древней Греции. Греческая ваза. Костюм Древнего Китая. Изображение мушкетёров, кавалеров и королевских особ по мотивам романа А. Дюма «Три мушкетёра». Изображение дам на балу. Создание панно «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш. Перро «Золушка». Эскиз фамильного герба знатных людей с определённым кругом интересов. Эскиз эмблемы или герба своей семьи, класса, школьного кабинета по выбранному предмету. Итоговая игра-викторина. Коллаж «Цветочные фантазии». Бумагопластика (филигрань, квилинг).

8 класс

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Архитектура. Виды архитектуры. Архитектура жилища народов мира. Первоэлементы архитектуры. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. «Семь чудес света».

Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Храмовая архитектура. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Дизайн – средство создания пространственно-вещевой среды интерьера (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Цвет в архитектуре и дизайне. Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Проектирование пространственной и

предметной среды. Жилое пространство города: город, микрорайон, улица. Архитектурные стили в облике родного города.

Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Город сегодня и завтра. Живое пространство города. Необычная скульптура.

Опыт творческой деятельности. Конструктивное решение сказочного замка или фантастического сооружения. Первоэлементы архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. «Семь чудес света». Создание рисунков архитектурных усадеб по материалам картин художников. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Дизайн интерьера. Дизайн моего сада. *Архитектура родного города.* Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего» – эскиз отеля будущего. Архитектурно-пейзажные зарисовки ландшафтно-городского фрагмента среды «Сквер с фонтаном и памятником».

6. Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

5 класс

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру у человека. Архитектура Киевской Руси. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Соборы Московского Кремля.

Опыт творческой деятельности. Мозаика. Работа над эскизом, изготовление. Витраж. Работа над эскизом, изготовление. Выполнение эскиза путём переноса рисунка по клеткам.

6 класс

Портрет. Виды портрета. Композиция в портрете. Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна).

Опыт творческой деятельности. Изображение человека.

7 класс

Исторические темы в изобразительном искусстве. Монументальные росписи – фрески, мозаика, витраж. Библейские темы в христианском искусстве Средних веков. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий).

Опыт творческой деятельности. Выполнение аппликации. Бумагопластика: вырезаем ангела.

7. Искусство полиграфии

8 класс

Специфика изображения в полиграфии. Искусство шрифта. Создание своей буквы, вензеля, виньетки, монограммы. Искусство шрифта. Стилиевое единство изображения и текста. Слово-образ. Типы изображений в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Искусство экслибриса. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии. Товарный знак. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др. *Книжная графика художников Кузбасса.*

Опыт творческой деятельности. Дизайн буквы. Создание строки «Вывеска магазина». Проектирование экслибриса для своей библиотеки. Плакат «За ЗОЖ». *Проектирование товарного знака продукции, выпускаемой в родном городе.* Эскиз «Поздравительной открытки».

8. Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

6 класс

Портрет. Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И. П. Аргунов, Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, В. Л. Боровиковский).

Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. Д. Поленов).

Опыт творческой деятельности. Портрет в технике аппликации. Лесные дали.

7 класс

Понимание красоты человека в русском искусстве. Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И.Козловский). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский). Красота движений человека. Образ человека по представлению. Новые представления о выразительности скульптурного изображения человека в искусстве конца XIX - начала XX века. Творчество В. Мухомовой. Скульптура родного города. Творчество художников Кемеровской области: Атучин В., Бабкин Е., Веремеев П., Иноземцев О.

Тематическая картина. Понятие «жанр». Бытовой жанр. Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов).

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи).

Опыт творческой деятельности. Рисование на тему «Мой друг – инопланетянин». Рисование на тему «Моя будущая профессия». Коллективная презентация-экскурсия по городу «Скульптура нашего города». Рисование на тему «Туристический поход». Зарисовки предметного мира.

8 класс

«Время. Эпоха. Стилль». Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Московское барокко. Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). «Русский стилль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт-Петербурге).

Опыт творческой деятельности. «Город будущего». Выполнение объемных архитектурных композиций (из бумаги, картона). Создание рисунков архитектурных усадеб по материалам картин художников.

9. Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

7 класс

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Российские художественные музеи. Эрмитаж. Русский музей. Российские меценаты: П.Третьяков, М.Морозов. Российские художественные музеи. Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Крупнейшие музеи ИЗО и их роль в культуре. Музеи мира: Лувр, Цвингер – Дрезденская галерея, Прадо в Мадриде.

Опыт творческой деятельности. Мир фантастики – фэнтези. Художественно-творческие проекты.

8 класс

Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стилль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Асимметричный орнамент.

Опыт творческой деятельности. Создание асимметричного орнамента по мотивам декоративных композиций и орнамента художников модерна.

10. Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

8 класс

Роль изображения в синтетических искусствах. Театр. История развития театра: Древняя Греция, Древний Рим, Европейский театр. История развития театра в России. Современное искусство. Виды театров. Жанры театрального искусства. Сценография – особый вид художественного творчества. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский, В.М. Васнецов, А.П. Бенуа). Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим, маска. Театральное искусство и художник. Художники театра (В.М. Васнецов, А.П. Бенуа).

Изображение в фотографии и изобразительном искусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.) художественного образа в фотоискусстве. История фотоискусства. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Цифровая фотография. Фотохудожники (мастера российской, английской, польской, чешской и американской школы и др.).

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). История киноискусства. Кино-жанры. Документальный, игровой и анимационный фильмы. Мультипликационный фильм. Компьютерная графика. Фрагменты фильмов (по выбору). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).

Опыт творческой деятельности. Эскиз пригласительного билета (в технике аппликации или коллажа). Афиша к школьному празднику или театральной постановке. Создание макета сцены к спектаклю по выбору. Эскиз театральной маски для любимого персонажа сказки, былины, мифа. (Создание эскиза театрального костюма одного из героев выбранного литературного или музыкального произведения.). Создание макета сцены к спектаклю (по выбору). Создание фотоколлажа, в том числе с использованием компьютерной графики. Создание мультипликационного фильма, видеозаписи, раскадровки по теме. Художественно-творческие проекты.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№	Наименование тем	Класс, количество часов					Формы работы в соответствии с рабочей программой воспитания по модулю "Школьный урок" ¹
		5	6	7	8	Всего	
1.	Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	20	-	-	-	20	Урок-путешествие
2.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	–	23	1	–	24	
3.	Понимание смысла деятельности художника	–	8	5	–	13	Урок-сказка
4.	Вечные темы и великие исторические события в искусстве	–	1	16	–	17	
5.	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	12	–	–	12	24	Урок-презентация
6.	Изобразительное искусство и архитектура России XI–XVII вв.	3	1	2	–	6	Урок «Эврика»
7.	Искусство полиграфии	–	–	–	6	6	
8.	Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII–XIX вв.	–	2	6	4	12	Урок-презентация
9.	Взаимосвязь истории искусства и истории человечества	–	–	5	1	6	
10.	Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография	–	–	–	12	12	Урок-творческий отчёт
Итого:		35	35	35	35	140	

¹ При реализации рабочей программы учебного предмета осуществляется учет рабочей программы воспитания, предусматривающей проведение воспитательных мероприятий в соответствии с содержанием тем, представленных в календарном плане воспитания на текущий учебный год в модуле «Школьный урок»