

Управление образования
администрации Анжеро – Судженского городского округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Анжеро – Судженского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа № 12»
(МБОУ «СОШ №12»)



УТВЕРЖДЕНО
приказом МБОУ «СОШ №12»
от 01.09.2018 № 386

Рабочая программа
«Сочинение: законы и секреты мастерства»
для учащихся 11 классов

Рабочая программа составлена на основе:

- Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 года №1089

Составитель:
Салимова Наталья Владимировна,
учитель русского языка и литературы

Анжеро-Судженск - 2018

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план.....	5
3. Содержание программы	7
4. Требования к уровню подготовки выпускников.....	9
5. Список литературы.....	10

Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку для 11 класса составлена на основе Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 года № 1089.

Цели курса:

- гуманитарное развитие школьников; овладение учащимися свободной речью (и устной, и письменной);
- развитие творческих способностей учащихся;
- применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

Задачи курса:

- формирование у учащихся научно-лингвистического мировоззрения, развитие языкового эстетического идеала;
- формирование творческого воображения как направление интеллектуального и личностного развития ученика;
- формирование умения разъяснять основные жанрообразующие признаки сочинений;
- овладение нормами русского литературного языка;
- обучение умению связно излагать свои мысли в устной и письменной форме;
- обучение работе над сочинением;
- развитие коммуникативности учащихся.

В учебном плане МБОУ СОШ №12 на изучение курса выделен 1 час в неделю. На изучение курса в 11 классе отводится 68 часов.

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Количество часов
1	Введение в курс «Сочинение: законы и секреты мастерства»	1
1.1	Что такое сочинение, и каким оно должно быть. Основные требования при написании сочинений	1
2	Пишем сочинение.	4
2.1	Тема сочинения: выбор, осмысление, раскрытие; текст: тема, проблема, позиция автора. Композиция сочинения или как начать и завершить сочинение	1
2.2	Организация материала при помощи плана. Роль эпитафия и цитирования в сочинении	1
2.3	Средства художественной выразительности. Тропы. Фигуры речи.	2
3	Сочинение разных жанров	29
3.1	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам	1
3.2	Подготовка к размышлениям о своеобразии творчества М.Ю. Лермонтова: особенности лирического героя и проблематики творчества.	1
3.3	Тип сочинения – характеристика одного литературного героя. Составление плана характеристики. Написание вступления. Подбор фактического материала	1
3.4	Анализ лирического произведения. Задачи, предполагаемые ошибки, технология написания, анализ образцов.	2
3.5	Подготовка к размышлениям на тему войны. Воплощение темы войны в творчестве русских и советских писателей: эволюция восприятия войны писателями. Роль личности в истории и на войне.	1
3.6	Сочинение – анализ эпизода. Технология написания, задачи, возможные ошибки, постановка вопросов к анализу эпизода	2
3.7	Подготовка к размышлениям о взаимосвязи человека и природы. Эстетическая роль природы в духовном развитии личности. Экологические проблемы современности.	1
3.8	Подготовка к размышлениям о проблемах взаимоотношений между поколениями. Семейные	2

	ценности как основа духовного развития человека и общества.	
3.9	Тип сочинения – сравнительная характеристика. Составление плана характеристики. Написание вступления. Подбор фактического материала.	1
3.10	Подготовка к размышлениям на морально-этические темы. Сложность выбора нравственного ориентира человека и человечества.	3
3.11	Сочинение – рецензия. Этапы работы над рецензией и требования, предъявляемые к рецензии. Оценочные слова и речевые клише.	3
3.12	Сочинение на свободную тему. Свободные темы на литературном материале. Обзорные сочинения на литературе второй половины 20 века	1
3.13	Композиция сочинения-рассуждения. Зачин сочинения-рассуждения. Как начать?	1
3.14	Тема и проблема текста. Как определить проблему? Как прокомментировать проблему. Виды комментария.	1
3.15	Позиция автора. Лексические и синтаксические средства выражения авторской позиции.	1
3.16	Как выразить собственное мнение по выявленной проблеме.	1
3.17	Что такое аргумент? Типы аргументирования. Способы ввода аргументов.	1
3.18	Финал сочинения. Работа с текстами.	1
3.19	Как писать сочинение-рассуждение по тексту художественного стиля	1
3.20	Как писать сочинение-рассуждение по тексту публицистического стиля	1
3.21	Как писать сочинение-рассуждение по тексту научно-популярного стиля	2
		34

Содержание

Раздел 1. Введение в курс «Сочинение: законы и секреты мастерства»

Что такое сочинение, и каким оно должно быть. Основные требования при написании сочинений.

Раздел 2. Пишем сочинение

Определение темы, проблемы текста. Отбор материала. Определение главной мысли текста. Основные принципы построения текста.

План как помощник в организации материала. Формулировка плана. Простой и сложный планы. Работа над планом. Деление на абзацы. Объем работы. Необходимость эпиграфа. Точность цитирования и правила оформления цитаты. Цитата – подтверждение сказанного.

Работа над средствами художественной выразительности. Передача экспрессивной и образной речи. Порядок работы над черновиком.

Раздел 3. Сочинение разных жанров

Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам

Особенности лирического героя и проблематики творчества, своеобразие художественного мира и воплощение в нем авторского мировоззрения

Тип сочинения – характеристика одного литературного героя. Составление плана характеристики. Написание вступления. Подбор фактического материала

Воплощение темы войны в творчестве русских и советских писателей: эволюция восприятия войны писателями. Роль личности в истории и на войне: причины и последствия военных действий для мирового сообщества. Нравственный выбор человека на войне.

Сочинение – анализ эпизода. Технология написания, задачи, возможные ошибки, постановка вопросов к анализу эпизода размышления о взаимосвязи человека и природы. Эстетическая роль природы в духовном развитии личности. Экологические проблемы современности. Различные подходы к проблемам взаимосвязи человека и природы в отечественной и зарубежной литературе.

Размышления о проблемах взаимоотношений между поколениями. Семейные ценности как основа духовного развития человека и общества. Психологическая, социальная, нравственная ипостаси взаимоотношения и неприятия друг друга поколениями.

Тип сочинения – сравнительная характеристика. Составление плана характеристики. Написание вступления. Подбор фактического материала.

Размышления на морально-этические темы. Сложность выбора нравственного ориентира человека и человечества. Философские

Сочинение – рецензия. Этапы работы над рецензией и требования, предъявляемые к рецензии. Оценочные слова и речевые клише. Аналитическая работа по тексту Д.С. Лихачева «Память...». Подготовка к написанию рецензии.

Композиция сочинения-рассуждения. Зачин сочинения-рассуждения. Как начать?

Тема и проблема текста. Как определить проблему? Как прокомментировать проблему. Виды комментария.

Позиция автора. Лексические и синтаксические средства выражения авторской позиции.

Как выразить собственное мнение по выявленной проблеме.

Что такое аргумент? Типы аргументирования. Способы ввода аргументов. Финал сочинения. сочинение-рассуждение по тексту художественного стиля

Сочинение-рассуждение по тексту публицистического стиля

Сочинение-рассуждение по тексту научно-популярного стиля.

Требование к уровню подготовки выпускников

В результате изучения курса ученик должен

- уметь разъяснять основные жанрообразующие признаки сочинений;
- на конкретных примерах видеть особенности каждого жанра сочинений, уметь отличать их друг от друга;
- анализировать творческие образцы художественных произведений, работы самих учащихся и рецензировать их;
- уметь создавать собственные творческие работы в различных жанрах;
- обогащение речевого багажа учащихся и уметь их применять в различных формах выражения мысли.

Список литературы

Учебно-программные материалы:

1) Сборник нормативных документов. Русский язык. Федеральный компонент государственного стандарта. Федеральный базисный план. Москва. Дрофа. 2006г.

Литература для учащихся:

1) Войлова И.А., Гольцова Н.Г. Справочник-практикум по русскому языку, М.: Русское слово, 2006.

3) Словари.

Литература для учителя:

1) Гольцова Н.Г., Мищерина М.А. Русский язык. 10-11 классы. Поурочное планирование, - М.: Русское слово, 2007.