

Управление образования
администрации Анжеро – Судженского городского округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Анжеро – Судженского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа № 12»
(МБОУ «СОШ №12»)



УТВЕРЖДЕНА:

приказом МБОУ «СОШ №12»,
от 21.06.2019 № 186

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Семицветик»
(социальное направление)

Срок реализации: 4 года

Составитель:

*Гаврилова Мария Борисовна,
учитель начальных классов;
Мылтусова Ольга Николаевна,
учитель начальных классов*

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности | 3 |
| 2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности | 5 |
| 3. Тематическое планирование | 10 |

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1 год реализации

| № n/n | Содержание | Формы организации | Виды деятельности |
|----------|---|---|--|
| 1 | <p>Путешествие по стране Рисовандии.</p> <p>Знакомство с героями. Непрозрачные гуашевые и прозрачные акварельные. Игры с акварельными красками, гуашью и водой.</p> <p>В поисках волшебного ключа. Основные хроматические цвета (три волшебные краски).</p> <p>Как краски друг к другу в гости ходили.</p> <p>Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных (знакомство с техникой лессировки).</p> <p>Оптическое смешение цвета в технике пуантилизма.</p> <p>Разноцветные дома. Основные и составные цвета. Развитие цветового восприятия, умения сравнивать.</p> <p>Смешивание двух техник «восковые мелки – акварель».</p> <p>Сказка о простом карандаше и резинке.</p> <p>Игры с логическими заданиями. Способы передачи тона с помощью точек, линий.</p> <p>Рисование гнезда штрихом «сеточкой», шерсти котика короткими штрихами.</p> <p>Составные цвета (раскрашивание котика, птички).</p> <p>Цветной дождик. (создание фона «цветными капельками»). Веселые кляксы Составные цвета</p> <p>Упражнение в использовании разнообразных цветов.</p> <p>Волшебное яблоко. Способ рисования «по мокрому фону». Смешение цвета в технике «а-ля прима».</p> <p>Рисование кроны деревьев мягкой бумагой способом примакивания, фона – поролоном (акварелью).</p> | <p>Беседа</p> <p>Демонстрация наглядных пособий</p> <p>Игры с логическими заданиями</p> <p>Наблюдение</p> <p>Просмотр презентации</p> | <p>Познавательная</p> <p>Игровая</p> <p>Творческая</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| 2 | <p>Азбука цвета</p> <p>Путешествие в страну Джина. Теплая цветовая гамма. Смешивание красок.</p> <p>Рисование саксаулов. Кляксография (выдувание с помощью трубочек).</p> <p>В подводном царстве Нептуна. Рисование с помощью «волшебной пены» (монотипия).</p> <p>Холодная цветовая гамма. Смешивание красок. Рисование елочки (фон – голубой, гуашь, снег – набрызгом).</p> <p>Сказка о красках, веселых и грустных.</p> <p>Цветовой круг (солнечный спектр).</p> <p>Сближенные цвета.</p> <p>Сказочный лес. Технический прием работы – примакивание. Работа с пространством.</p> <p>Таинственная птица. Техника печатания лебедя ладошкой. Дорисовывание пальчиками, кисточкой изгиба шеи и головы птицы.</p> <p>Знакомство с веселыми, яркими, звонкими красками. Техника отрывистого мазка, мазок «кирпичик» (море).</p> <p>Рисование кроны деревьев мятой бумагой способом примакивания, фона – поролоном (акварелью).</p> <p>На лесной полянке. Способы изображения разных цветов.</p> <p>Нежные легкие краски, их смешивание.</p> <p>Техника спокойного плавного мазка.</p> <p>Сказка о фломастерах и цветных карандашах. Смешивание двух техник.</p> <p>Сочетание мягкости и лиричности карандашей с яркостью и звучностью фломастеров.</p> <p>Ахроматические цвета. Знакомство с техникой царапания (граттаж).</p> <p>Сказка о том, как поспорили кисти и перья.</p> <p>Подготовка к работе с линиями. Дорисовка отдельных деталей палочками (иголки у ежика, панцирь у черепахи, узор у змеи).</p> <p>Ахроматические цвета.</p> <p>Закрепление знаний о контрастных цветах.</p> <p>Построение дворца для Феи. Контрастные цвета.</p> <p>Отпечаток в технике монотипии.</p> | <p>Беседа</p> <p>Практическая работа в группах</p> <p>Коллективная творческая работа</p> <p>Демонстрация наглядных пособий</p> <p>Наблюдение</p> <p>Игры с логическими заданиями</p> | <p>Познавательная</p> <p>Игровая</p> <p>Творческая</p> |
|---|--|--|--|

2 год реализации

| № n/n | Содержание | Формы организации | Виды деятельности |
|----------|---|--|---|
| 1 | В сказочной стране «Дизайн» Составление разнообразных оттенков цвета Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение плавных переходов от одного цвета к другому Создание с их помощью настроения в работе | Беседа Демонстрация наглядных пособий Практическая работа | Познавательная Творческая Художественная Творческая |
| 2 | Линия – основа языка рисунка Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер Приемы работы различными графическими и живописными материалами Роль рисунка в искусстве. Линия, графика, пятно, штрих и художественный образ Изображение по представлению с помощью разнообразных линий, пятен деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты | Беседа Практическая работа Демонстрация наглядных пособий Творческая работа аа Просмотр презентации | Познавательная Игровая Художественная Творческая |
| 3 | Азбука формы Форма. Многообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм Природные и геометрические формы Влияние формы предмета на представление о его характере. Использование простых форм для создания выразительных образов Объем – основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа Элементарные приемы работы пластическими материалами для создания выразительного образа. Основные темы скульптуры Пластические этюды (движение животного) | Беседа Практическая работа Демонстрация наглядных пособий Коллективная работа Просмотр презентации Конструирование е | Познавательная Сказочно-игровая Проектная Художественная Творческая |

3 год реализации

| № n/n | Содержание | Формы организации | Виды деятельности |
|----------|--|--|---|
| 1 | В гостях у народных мастеров Образное восприятие произведений изобразительного искусства Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России Обзор традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Каргопольская игрушка, Полохов - Майдан и др.) | Беседа Практическая работа Коллективная творческая работа Демонстрация наглядных пособий Показ | Познавательная Досуговое общение Сказочно-игровая |

| | | | |
|---|---|--|---|
| | | презентации | |
| 2 | Азбука цвета Игры с представлением всех видов народных ремесел Украшения к народному костюму Рисуем узоры Гжели Русская лаковая миниатюра Художественная обработка металла и искусство финифти Русские колокольчики Золотые травы Хохломы Роспись Полхова- Майдана Виды пряников и пряничными досками Пасхальные сувениры Виды матрешек Эскизы росписи матрешек Русская глиняная игрушка: дымковская, филимоновская, каргопольская Роспись жостовских подносов | беседа Творческая работа Наблюдение Демонстрация наглядных пособий Показ презентации | Познавательная Игровая Художественная Творческая |

4 год реализации

| № n/n | Содержание | Формы организации | Виды деятельности |
|----------|---|---|---|
| 1 | Знакомство с видами и жанрами искусства Формирование представлений о разных видах изобразительного искусства Знакомство с произведениями живописи и графики И.Левитана, К.Айвазовского, В.Поленова, И.Шишкина, В.Ватагина, В.А.Фаворского | беседа Просмотр презентации Практическая работа Игра-викторина | Познавательная Проектная Художественная Творческая |
| 2 | Путешествие в страну предметов Составление натюрморта Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры натюрморта, поиск индивидуальной манеры изображения, сознательный выбор формата, материала изображения | беседа Дидактическая игра | Познавательная Игровая Художественная Творческая |
| 3 | Путешествие в страну пейзажа Пейзаж: особенности жанра, роль цвета в передаче настроения в картине Изображение деревьев, животных: общие и характерные черты Разнообразие декоративных форм в природе: цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей, морозные узоры на стекле и т.д. Использование различных художественных материалов и средств для создания | беседа Просмотр презентации Практическая работа в малых группах Демонстрация наглядных пособий | Познавательная Игровая Художественная Творческая |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | выразительных образов природы Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими природу | | |
| 4 | Портрет Образы человека в живописи Знакомство с пропорциями тела человека Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, прически, одежды, их фактуры и окраски) графическими средствами Ознакомление с шедеврами русского и зарубежного искусства, изображающими портрет | Беседа Коллективная творческая работа Работа по схемам | Познавательная Художественная Творческая |
| 5 | Сказочно-былинный жанр Синтетический характер народной культуры (украшения жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки) | Беседа Просмотр презентации Практическая работа | Познавательная Игровая Художественная Творческая я |
| 6 | Анималистический жанр Формирование представлений об анималистическом жанре Развитие ассоциативных форм мышления Изображение животных, птиц: передача общих и характерных черт движений и повадок | Беседа Просмотр презентации Практическая работа в малых группах Творческая работа | Познавательная Проектная |
| 7 | Роспись игрушек Образ животных в народном творчестве | Беседа Практическая работа Демонстрация наглядных пособий | Познавательная Импровизация |

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год реализации

| № п/п | <i>Наименование разделов, тем</i> | <i>Количес тво часов</i> |
|----------|---|----------------------------------|
| | <i>Королевство волшебных красок</i> | |
| 1 | Путешествие по стране Рисовандии. Знакомство с героями. Непрозрачные гуашевые и прозрачные акварельные. | 1 |
| 2 | Игры с акварельными красками, гуашью и водой. | 1 |
| 3 | В поисках волшебного ключа. Основные хроматические цвета (три волшебные краски). | 1 |
| 4 | Как краски друг к другу в гости ходили. Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных (знакомство с техникой лессировки). | 1 |
| 5 | Оптическое смешение цвета в технике пуантилизма. | 1 |
| 6 | Разноцветные дома. Основные и составные цвета. Развитие цветового восприятия, умения сравнивать. | 1 |
| 7 | Смешивание двух техник «восковые мелки – акварель». | 1 |
| 8 | Сказка о простом карандаше и резинке. Игры с логическими заданиями. Способы передачи тона с помощью точек, линий. | 1 |
| 9 | Рисование гнезда штрихом «сеточкой», шерсти котика короткими штрихами. Составные цвета (раскрашивание котика, птички). | 1 |
| 10 | Цветной дождик. (создание фона «цветными капельками»). Составные цвета. Упражнение в использовании разнообразных цветов. | 1 |
| 11 | Волшебное яблоко. Способ рисования «по мокрому фону». Смешение цвета в технике «а-ля прима». | 1 |
| 12 | Веселые кляксы. Чудесная поляна (монотипия). Составные цвета | 1 |
| 13 | Рисование кроны деревьев мятой бумагой способом примакивания, фона – поролоном (акварелью). | 1 |
| 14 | Выставка детских работ | 1 |
| | <i>Азбука цвета</i> | |
| 15 | Путешествие в страну Джина. Теплая цветовая гамма. Смешивание красок. | 1 |
| 16 | Рисование саксаулов. Кляксография (выдувание с помощью трубочек). | 1 |
| 17 | В подводном царстве Нептуна. Рисование с помощью «волшебной пены» (монотипия). | 1 |
| 18 | Холодная цветовая гамма. Смешивание красок. | 1 |
| 19 | Сказка о красках, веселых и грустных. Цветовой круг (солнечный спектр). Сближенные цвета. | 1 |
| 20 | Сказочный лес. Технический прием работы – примакивание. Работа с пространством. Холодная цветовая гамма. Рисование елочки (фон – голубой, гуашь, снег – набрызгом). | 1 |
| 21 | Выставка детских работ | 1 |
| 22 | Таинственная птица. Техника печатания лебедя ладошкой. Дорисовывание пальчиками, кисточкой изгиба шеи и головы птицы. | 1 |
| 23 | Знакомство с веселыми, яркими, звонкими красками. Техника | 1 |

| | | |
|-------|--|----|
| | отрывистого мазка, мазок «кирпичик» (море). | |
| 24 | На лесной полянке. Способы изображения разных цветов. | 1 |
| 25 | Нежные легкие краски, их смешивание. Техника спокойного плавного мазка. | 2 |
| 26 | Сказка о фломастерах и цветных карандашах. Смешивание двух техник. Сочетание мягкости и лиричности карандашей с яркостью и звучностью фломастеров. | 1 |
| 27 | Ахроматические цвета. Знакомство с техникой царапания (граттаж). | 2 |
| 28 | Сказка о том, как поспорили кисти и перья. Подготовка к работе с линиями. Дорисовка отдельных деталей палочками (иголки у ежика, панцирь у черепахи, узор у змеи). Ахроматические цвета. | 1 |
| 29 | Закрепление знаний о контрастных цветах. Построение дворца для Феи. Контрастные цвета. | 1 |
| 30 | Отпечаток в технике монотипии. | 1 |
| 31 | Выставка детских работ | 1 |
| Итого | | 33 |

2 год реализации

| <i>№ n/n</i> | <i>Наименование разделов, тем</i> | <i>Количес тво часов</i> |
|------------------|--|----------------------------------|
| | <i>В сказочной стране «Дизайн»</i> | |
| 1 | Создание фона акварельными красками (новый технический прием – заливка). | 1 |
| 2 | Настроение в цвете. Техника - рисование нитками. Нежные краски, сближенные цвета. | 1 |
| 3 | Сказка о красках «Кто главнее?». Техника тычка. Рисование примакиванием, отрывистыми мазками, плавной линией. | 2 |
| 4 | «Сказка Феи Рисовандии». Разнообразие технических приемов работы. Работа с пространством. Подготовка к работе над линией и формой. | 1 |
| 5 | Выставка детских работ | 1 |
| 6 | Путешествие по стране Рисовандии. Непрозрачные гуашевые и прозрачные акварельные краски. Сказка про краски «Кто главнее?». | 1 |
| 7 | Составные цвета. Смешивание основных красок для получения составных (техника лессировки, пуантилизма, «а-ля прима»). Способ рисования «по - мокрому фону». | 1 |
| 8 | В царстве Солнца. Теплая цветовая гамма. Рисование дворца для Феи Улыбки. Монотипия. | 1 |
| 9 | Раскрашивание силуэтов дворцов для Феи Льдинки, украшение. | 1 |
| 10 | Сказка о красках, веселых и грустных. Последовательность цветового спектра, знание основных и составных цветов. | 1 |
| 11 | «Осенний пейзаж». Кляксография. | 1 |
| 12 | Сказка о фломастерах и цветных карандашах. Яркие, звонкие и нежные краски. Смешивание двух техник. | 1 |
| 13 | Выставка детских работ | 1 |
| | <i>Линия – основа языка рисунка.</i> | |

| | | |
|----|--|---|
| 14 | В гости к кисточкам. Приемы работы с кистью (всей кистью, концом). Виды линий, их характер и движение на бумаге и в музыке. | 1 |
| 15 | Сказка о простом карандаше и резинке. Игры с логическими заданиями. Способы передачи тона с помощью штриховки. Ахроматические цвета. Рисование гнезда «сеточкой», шерсти котика – короткими штрихами. | 1 |
| 16 | Волшебная страна Игрушек. Толщина и направление линии, приемы работы с кистью (всей кистью, концом, печатки - тычки). Знания о контрастных цветах, звонких и ярких красках. | 1 |
| 17 | Путешествие по Голубой стране. Ритм линий (принципы построения орнамента). Холодная цветовая гамма. Роспись посудных форм. | 1 |
| 18 | В царстве Флоры. Сосна и дуб. Образы сосен – великанов и дубов-богатырей (на картинах, в стихах, в музыке). Характер линий, ритм пятен (крона - техника тычка, прием работы с мятой бумагой). Работа с пространством (дальний лес – прием примакивания кисточкой). | 1 |
| 19 | Надежные папины руки сумеют сберечь этот мир. Образ богатыря – защитника (на картинах, в стихах, в музыке). Развитие ассоциативного мышления (дуб-богатырь). Военские принадлежности, украшения (передача особенностей одежды). | 1 |
| 20 | В царстве Флоры. Береза. Разные образы – стройная красавица и озорная девочка. Передача разных по характеру линий, их направление. | 1 |
| 21 | Холодная цветовая гамма. Рисование большой и маленькой березы. | 1 |
| 22 | В царстве Флоры. Рябинка. Передача через характер линий образа хрупкой девочки. Ритм пятен (ягоды – техника тычка). Показ борьбы теплой и холодной цветовой гаммы (на голубом фоне «горят» красные ягоды). | 1 |
| 23 | В царстве Флоры. Ель. Характер, ритм, движение и направление линий. Технические приемы рисования (концом, плашмя, примакиванием). Рисование большой и маленькой ели. | 1 |
| 24 | Выставка детских работ | 1 |
| | <i>Азбука формы</i> | |
| 25 | В гостях у щетинки. Лебедь. Грациозность в изгибе линий. Новый способ рисования – мелом (легкость, воздушность). Нежные краски. Знакомство с овальной формой. | 1 |
| 26 | В гостях у Щетинки. Большеглазая сова. Использование линий разной конфигурации. Создание видимости оперения – щетинкой. Сочетание двух техник «восковые мелки – акварель», выделения особенностей строения и цвета глаз, клюва. | 1 |
| 27 | В гостях у щетинки. Бабочка расправляет крылья. Монотипия. Дополнение рисунка деталями. Разнообразие форм и видов бабочек. Ритм пятен. | 2 |
| 28 | В гостях у Щетинки. Обитатели моря. Виды рыб. Работа над линией и формой. Технические приемы рисования (чешуйки – концом тонкой кисти, хвост и плавники – щетинкой, плашмя). Передача фактуры разными способами (короткие штрихи – колючесть хвоста, плавников). | 1 |
| 29 | Конструирование природных форм (водоросли, рыбка, медуза). Бумагопластика. (Коллективная работа) | 1 |
| 30 | В гостях у Щетинки. Рыжая плутовка. Влияние повадок животного на характер линий. Пластические этюды | 1 |

| | | |
|-------|---|----|
| | (движение животного). Рисование лисы. | |
| 31 | Путешествие по Золотой стране (занятие – отчет). Обобщение знаний о возможностях линии (характере, ритме, движении, направлении). Технические приемы работы с кистью, палочкой. | 1 |
| 32 | Выставка детских работ | 1 |
| Итого | | 34 |

3 год реализации

| <i>№ п/п</i> | <i>Наименование разделов, тем</i> | <i>Количество тво часов</i> |
|------------------|---|-------------------------------------|
| | <i>В гостях у народных мастеров</i> | |
| 1 | Сказочное зодчество. Терема, их строители. | 1 |
| 2 | Деревянная игрушка – наша подружка. | 1 |
| 3 | Дерево в жизни человека. Дерево кормит, поит, согревает, обогреет, украшает; строительный материал. | 1 |
| 4 | Рисуем узоры для резьбы по дереву | 1 |
| 5 | «Осенины» - праздник урожая и ремесел. | 1 |
| 6 | Чудо – кони на досках, городецкая роспись. | 2 |
| 8 | Встреча друзей. Мастера резьбы и росписи вместе. Ниточка за ниточку. | 1 |
| 9 | Рисуем узоры для кружевоплетения. В гостях у ткачества. | 2 |
| 10 | Узоры народной вышивки. | 1 |
| 11 | Красив, пригож народный костюм. Рисуем эскиз народного костюма. | 2 |
| 12 | Все ремесла хороши. Все мастера празднуют Рождество | 2 |
| | <i>Азбука цвета</i> | |
| 13 | Украшения к народному костюму | |
| 14 | Рисуем узоры Гжели | 1 |
| 15 | Русская лаковая миниатюра | 1 |
| 16 | Художественная обработка металла и искусство финифти | 1 |
| 17 | Русские колокольчики | 1 |
| 18 | Золотые травы Хохломы | 1 |
| 19 | Роспись Полхова- Майдана | 1 |
| 20 | Игра с представлением всех видов народных ремесел | 1 |
| 21 | Виды пряников и пряничными досками | 1 |
| 22 | Пасхальные сувениры | 2 |
| 23 | Виды матрешек «Все матрешки в гости к нам». Эскизы росписи матрешек | 2 |
| 24 | Русская глиняная игрушка: дымковская, филимоновская, каргопольская | 2 |
| 25 | Роспись жостовских подносов Игра с представлением всех видов народных ремесел | 2 |
| 26 | Выставка работ | 1 |
| Итого | | 34 |

4 год реализации

| № п/п | Наименование разделов, тем | Количес тво часов |
|----------|--|----------------------|
| | <i>Знакомство с видами и жанрами искусства</i> | |
| 1 | Живопись. Техники живописи. Способы работы в этих техниках. Произведения известных художников. Мозаика из частей геометрических фигур. | 1 |
| 2 | Графика, ее отличие от живописи. Средства выразительности (линии разной толщины, штрихи разного характера). | 1 |
| 3 | Дом, в котором ты хотел бы жить. Использование Мастером Постройки 3-х свойств: польза, прочность, красота. | 1 |
| 4 | Рисунок на пластилине (барельеф). Знакомство со скульптурой. | 1 |
| 5 | Разноцветная посуда (импровизация). Мастер украшения придумывает узор. | 1 |
| | <i>Путешествие в страну предметов</i> | |
| 6 | Составление несложных композиций, подбор предметов по форме, замыслу, под цвет драпировки. Подбор названия. Дидакт. игра «Из чего состоит натюрморт». | 1 |
| 7 | Съедобное королевство (корзина с фруктами). Фитодизайн в технике аппликации. | 1 |
| 8 | Порадуем глазки (ваза с цветами). Рисование с натуры. Плоские и объемные предметы. Форма предмета. | 1 |
| 9 | В гости к художнику Тьюбику. Кухонная утварь (характер предметов). Цвет и тон. Эксперименты с цветом и тоном. | 1 |
| | <i>Путешествие в страну пейзажа</i> | |
| 10 | Основные законы в рисовании пейзажа. Линейная и воздушная перспектива. Составление композиций, подбор названия. | 1 |
| 11 | Ожившие картинки (лирический пейзаж). Составление композиций в технике аппликации. Фитодизайн. | 1 |
| 12 | Примакайка (пространственный пейзаж). Техника сопоставления мелких мазков или «примакивания». Сказочная история кисточки Примакайки. | 1 |
| 13 | Бумажные фантазии (архитектурный пейзаж). Художественное конструирование (бумагопластика). | 1 |
| 14 | История воздухоплавания (космический пейзаж). Легенда о Дедале и Икаре. | 1 |
| 15 | Полет на другую планету (теплая и холодная планеты), (фантастический пейзаж). Оплетающие линии. | 1 |
| 16 | От кареты до ракеты (индустриальный пейзаж). Бумагопластика, основы моделирования. Форма предметов. | 1 |
| | <i>Портрет</i> | |
| 17 | В стране портретов. Выбор ракурса (профиль, вполоборота, анфас). Древняя легенда о султани. Строение головы и частей лица (канон лица). | 1 |
| 18 | Автопортрет. Ориентировка в местонахождении разных частей лица по цвету и форме. | 1 |
| 19 | Забавные маски (портрет сказочного героя). Создание образа, передача внешнего вида, характерных признаков. Закрепление знаний о частях лица и их расположении. Коллективная работа | 1 |

| | | |
|-------|--|----|
| 20 | Голова человека (лепка). Понятие об объемном изображении головы, лица человека – бюсте. | 1 |
| 21 | Палочные человечки. Передача пропорций человека стоя и в движении. Выкладывание движений рук и ног у палочных человечков. | 1 |
| | <i>Сказочно-былинный жанр</i> | |
| 22 | Зал волшебных превращений (украшение кокошника, зеркальца, сумочка, гребешка.) Русский народный костюм. | 1 |
| 23 | Мир народных образов (форма, характер, образ украшений шлемов, щитов, мечей). Социальные функции и семиотический смысл одежды. Игра «Добрые и злые герои». | 1 |
| | <i>Анамалистический жанр</i> | |
| 24 | Путешествие в зоопарк. История анималистического жанра. Отработка технических приемов рисования (выделение основы строения). Работа над формой, линией, цветом. | 1 |
| 25 | В гостях у дятла. Пропорции тела, цвет оперения, форма клюва, хвоста. Приемы рисования карандашом: тушевка и штриховка, разный нажим (интенсивность цвета). | 1 |
| 26 | Птица в полете (сорока, ворона). Передача изменений в форме крыльев и хвоста у летящей птицы. | 1 |
| 27 | Что за служба у собак? Породы собак. Пропорции тела. Приемы изображения шерсти штрихами жесткой кисти (прямые, волнистые, закругленные, вертикальные («выбивание»)). | 1 |
| 28 | Сюжетная картина «Весенний мотив». Работа с цветом. Весенние тона акварели (теплый и холодный, тихий и звонкий). Ритм и движение цветовых пятен. | 2 |
| | <i>Роспись игрушек</i> | |
| 29 | Роспись игрушек. Импровизация по мотивам дымковского орнамента. Работа с цветом (яркость, праздничность), формой (согласование формы с ритмом узора). | 2 |
| 30 | Филимоновские свистульки (роспись традиционных форм). О чудо-мастерах и добрых делах. Трактовка формы и росписи. | 1 |
| 31 | Веселое шествие дымковских игрушек. Дымковские животные (лепка по частям). Образ животных в народном творчестве. | 1 |
| 32 | Выставка работ | 1 |
| Итого | | 34 |